

Adecuación del entorno del Templo de Diana_

arquitecto José María Sánchez García_ **JMSG colaboradores** Enrique García-Margallo Solo de Zaldívar, Rafael Fernández Caparrós, Maribel Torres Gómez, Laura Rojo Valdivielso, Francisco Sánchez García, José García-Margallo, Marta Cabezón, Mafalda Ambrósio, Carmen Leticia Huerta, Mariló Sánchez García, Julia Ternström **ubicación** Calle Romero Leal, Mérida. España **cliente** Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artístico y Arqueológica de Mérida, Junta de Extremadura **fecha finalización** 2011 **superficie construida** 2.158m² **fotografía** Roland Halbe **Adaptation of the surroundings of the Temple of Diana_ architect** José María Sánchez García_ **JMSG assistants** Enrique García-Margallo Solo de Zaldívar, Rafael Fernández Caparrós, Maribel Torres Gómez, Laura Rojo Valdivielso, Francisco Sánchez García, José García-Margallo, Marta Cabezón, Mafalda Ambrósio, Carmen Leticia Huerta, Mariló Sánchez García, Julia Ternström **location of the building** Calle Romero Leal, Mérida. Spain **client** Consortium of the Monumental Historical-Artistic and Archaeological City of Merida, Regional Government of Extremadura **completion** 2011 **total area in square meters** 2.158m² **photography** Roland Halbe

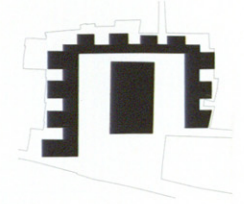
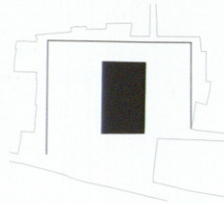
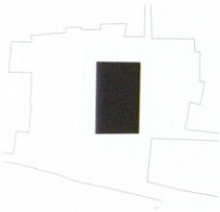
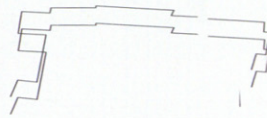
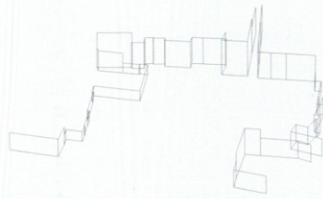
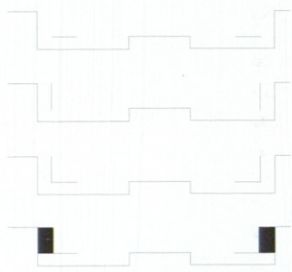
El proyecto se resuelve mediante una pieza perimetral que libera una gran plaza alrededor del templo, en el caso antiguo de Mérida.

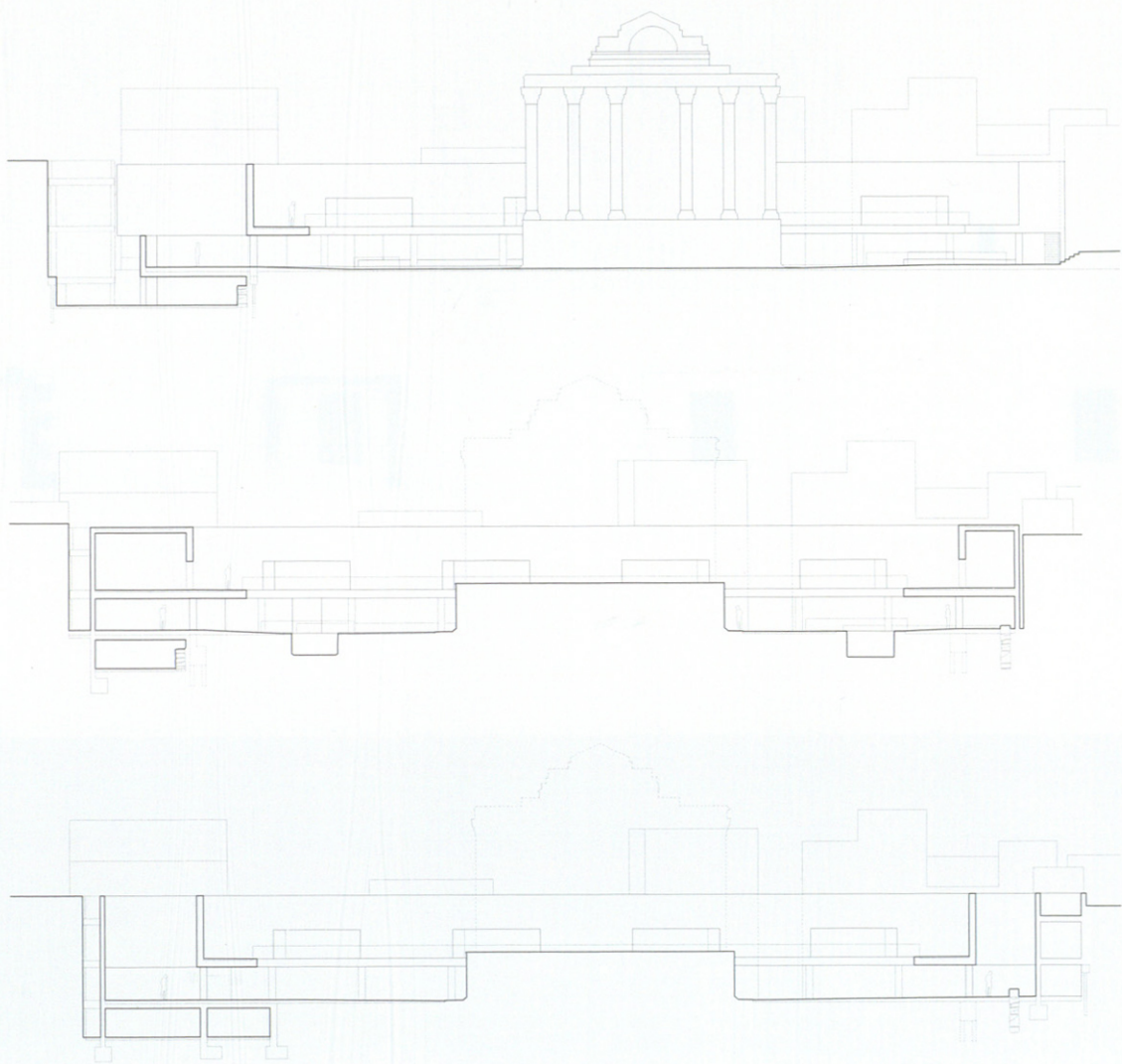
A la derecha, esquemas de desarrollo de la idea.

The project is solved by a perimeter piece that frees a great square around the temple, in the old case of Mérida.

Right, idea development sketches.







SECCIONES LONGITUDINALES LONGITUDINAL SECTIONS

0 2m 6

La primera planta genera una pantalla que oculta los edificios colindantes. El proyecto conforma un claustro alrededor de la plaza desde el que se accede a los espacios culturales y comerciales.
The first floor generates a screen that hides the adjacent buildings. The project forms a cloister around the square from which access to the cultural and commercial areas above is granted.

